

Индивидуальный предприниматель Мордвова Ирина Семеновна
ИНН 312807706032; ОГРН 308662310900060; р/с 40802810800630000945;
БИК 044525411; к/с 30101810145250000411
в филиал «Центральный» Банка ВТБ ПАО г. Москва
Адрес: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. 1-ая Запрудная, д.10;
т. 8(912)6777772

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол № 1
От «10» января 2022 г.

Утверждаю:
Приказом № 3 от 10.01.2022
ИП Мордвова И.С.



**Программа дополнительного образования
художественной направленности
«Волшебный песок»
для детей 3-7 лет**

Содержание

Название	Страницы
1. Пояснительная записка	3
1.1 . Актуальность	
1.2. Нормативное обеспечение программы	
1.3. Цели и задачи программы	
1.4. Теоретическая база программы	
1.5. Принципы к формированию программы	
2. Содержание программы	7
2.1. Форма и режим занятий	
2.2. Методы и приёмы	
2.3. Мониторинг уровня знаний и умений	
2.4. Структура образовательной деятельности	
2.5. Ожидаемый результат реализации программы	
2.6. Форма представления результата	
3. Учебный план	11
3.1. Пояснительная записка учебному плану программы	
3.2. Нормативные основания составления учебного плана	
3.3. Учебный план	
4. Календарный учебный график	12
5. Методическое сопровождение программы	13
4.1. Перспективное планирование	
4.2. Тематическое планирование	
5. Методическое и дидактическое обеспечение реализации программы	23
Приложения	25
Краткая презентация 39	

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и «переливается», открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Изучив художественные и развивающие возможности этого вида искусства, мы решили попробовать ввести занятия с песком как дополнительную образовательную программу, способствующую творческому развитию дошкольника, коррекции эмоционального фона ребенка. Способность песка вызвать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенные ощущения в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет педагогу наблюдать за состоянием ребенка.

Эта работа – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких способностей. Когда ребенок сам или с родителем в работе изучают свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает им, какие изменения необходимо внести в работу.

Данная программа сформирована в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и позволяет применить «психотерапевтические инструменты» сказкотерапии, игротерапии, терапии песком.

Программа «Волшебный песок» направлена на развитие художественно-эстетических способностей детей, предназначена для детей от 3 до 7 лет. В состав детей, посещающих кружок, могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья (дети-инвалиды) с целью социальной адаптации, снятию мышечного напряжения и развития сенсомоторных навыков.

Дети объединены в разновозрастные группы трех - четырех и пяти - семи лет. Количество детей в подгруппе от 5 до 7.

Противопоказания для включения в целевую группу: аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные заболевания, кожные заболевания, порезы на руках.

1.2. Нормативное обоснование

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Локальный акт ИП Мордвовой И.С.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы: стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности; гармонизация психоэмоционального состояния.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- равноценно развивать работу левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга; развивать межполушарное взаимодействие, когда дети рисуют двумя руками;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка,

- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования,
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей,
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

1.4. Теоретическая база программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная анимация).

Актуальность данной программы в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе, и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного.

Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Делаем вывод: Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому «обладателю». Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации — это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки! Я скажу просто: рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения — детям и взрослым — как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

Новизна программы «Волшебный песок» заключается в том, что сочетает в себе *педагогическое* (художественно-творческое) и *арт-терапевтические техники* (арт-терапия в переводе с *англ.* — лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. По кружковой работе мы используем современную, интересную методику — рисование песком на стекле.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.5. Принципы программы

- Принцип системности — структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.
- Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
- Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
- Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
- Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе рисования.
- Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.
- Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
- Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

2. Содержание Программы

2.1. Форма и режим занятий

Форма детского образовательного объединения – кружок.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Режим организации занятий: Программа рассчитана на 4 года обучения с элементами усложнения для разных возрастных групп. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий предусмотрено физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Занятия проводятся по подгруппам (5-7 человек), что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Общее количество занятий в год – 36 с сентября по май.

Количество минут и занятий в неделю:

- 1 занятие в неделю по 25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений по художественно-эстетическому развитию детей проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – январь, итоговый – в мае).

2.2. Методы, используемые при организации занятий с детьми:

Наглядные включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные). Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память.

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- контроль и оценка изобразительной деятельности.

Формы работы:

Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техника рисования:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

Способы засыпания поверхности стола:

- Просеивание,
- Расхлопывание,
- Дождик,
- Торнадо,
- Волна.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.
2. Категорически нельзя бросаться песком. Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

2.3. Мониторинг уровня знаний и умений

Диагностика в зависимости от поставленных задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

1. Освоение техникой песочного рисования ребенком (владение техниками рисования песком).
2. Уровень развития психомоторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).
3. Проявления творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).
4. Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры. Таблица для фиксации результатов мониторинга (см. Приложение 1).

На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующий бал и делается

вывод о характере освоения программы. Выстраивается общая картина психоэмоционального состояния ребенка.

2.4. Структура образовательной деятельности

Структура занятий:

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком

I. Вводная часть:

1. Особое приветствие. Ритуал приветствия, способствует налаживанию взаимоотношений между педагогом и детьми, также между детьми разновозрастной подгруппы.
2. Правила работы с песком.

II. Основная часть:

1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности (пальчиковая гимнастика в воздухе или на столе, работа с волчками, шнурами).
2. Обучение технике песочной анимации: упражнения на световом столе, закрепляющие знакомые приемы насыпания и рисования песком; знакомство с новыми приемами.
3. Объяснение темы, просмотр слайдов, видеосюжетов.
4. Показ и объяснение педагогом выполнения работы.
5. Самостоятельное выполнение работы детьми.
6. Индивидуальная помощь педагога. Помощь детей друг другу.
7. Украшение работы дополнительным материалом.

III. Заключительная часть:

1. Подведение итогов. Любование работами. Положительная оценка педагогом и детьми.
2. Упражнение на релаксацию.
3. Рефлексия. Фотографирование на память.
4. Наведение порядка на столах.
5. Ритуал прощания. Эмоциональная установка на успешность.

2.5. Ожидаемый результат реализации программы

Первый год обучения

3-4 года

- Знает техники рисования и может их воспроизвести. Рисовать пальцами, кулаком.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм.
- Изображает отдельные предметы, простые по композиции, включая в картины воображение (круг, квадрат...)
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной анимации

Второй год обучения

4-5 лет

- Изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию

- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярко проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу.
- Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.

Третий год обучения

5-6 лет

- Создает изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); при этом используя разнообразные техники песочной анимации. Владеет графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка)
- Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ.
- Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

Четвертый год обучения

6-7 лет

- Самостоятельно называет техники рисования песком. Изображает предметы и явления, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию
- Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
- Увлеченность в рисовании на песке, желания рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный). Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом

2.6. Форма представления результатов

- Открытые занятия для родителей.
- Фотовыставки по результатам текущих и итоговых занятий.
- Видеофильм о работе кружка.

3. Учебный план

3.1. Пояснительная записка к учебному плану по дополнительному образованию

Настоящий учебный план составлен на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Локальный акт ИП Мордвовой И.С.

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 сентября 2021.

Окончание учебных занятий – 31 мая 2022.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному ИП Мордвовой И.С., г. Нижний Тагил, Свердловской области.

Расписание дополнительной образовательной деятельности «Волшебный песок»

День недели	Время	Возраст
Вторник	17:00-17:15	3-4 года
	17:25-17:55	6-7 лет
Четверг	17:00-17:20	4-5 лет
	17:30-17:55	5-6 лет

Направленность	Название объединения	Форма занятия	Учебная группа			Возраст детей	Кол-во занятий в неделю	Итого часов в неделю	Итого занятий/часов в год
			Год обучения, кол-во занятий	Кол-во групп	Наполняемость				
Художественно-эстетическая	«Волшебный песок»	Групповая	1	1	6	3-4 года	1	1	36
			2	1	6	4-5 лет	1	1	36

			3	1	6	5-6 лет	1	1	36
			4	1	6	6-7 лет	1	1	36

4. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Возрастная группа
1	Количество групп	4 группы
2	Количество занятий в неделю	1 занятие в неделю
3	Начало учебного года	1 сентября
4	Окончание учебного года	31 мая
5	Количество недель в учебном году	36 недель
6	Продолжительность учебной недели	5 дней (пн.-пт.)
7	Начало непосредственной образовательной деятельности	3-4 года четверг 17:00 4-5 лет четверг 17:00 5-6 лет четверг 17:30 6-7 лет четверг 17:25
8	Окончание непосредственной образовательной деятельности	3 – 4 года четверг 17:15 4-5 лет четверг 17:20 5-6 лет четверг 17:55 6-7 лет четверг 18.30
9	Перерыв между непосредственной образовательной деятельностью	10 минут
10	Продолжительность непосредственной образовательной деятельности	3-4 года – 15 минут 4-5 лет – 20 минут 5-6 лет – 25 минут 6-7 лет – 30 минут
11	Объем недельной нагрузки	3-4 года – 15 минут /0,3 часа/ 4-5 лет – 20 минут /0,3 часа/ 5-6 лет – 25 минут /0,5 часа/ 6-7 лет –30 минут /0,5 часа/
12	Сроки проведения каникул	Зимние с 31.12. 2021 по 10.01.2022. Летние с 1 июня по 31 августа 2021г
13	Летний оздоровительный период	С 1 июня по 31 августа 2021г.
14	Сроки проведения мониторинга	1-2 неделя сентября – вводная 3 неделя января – промежуточная 2 – 3 неделя мая – итоговая.
15	Период проведения родительских собраний и индивидуальных встреч с родителями	1 – 2 неделя сентября, 3 неделя мая
16	Открытое занятие для родителей	2 неделя мая
17	Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 1-8 января - Новогодние праздники 23-24 февраля – День Защитника

		Отечества 8 – 9 марта Международный жен- ский день 1-4 мая, 9-12 мая – майские праздники
18	Работа в летний период	Занятия не проводятся

5. Методическое сопровождение Программы

5.1. Планирование образовательной деятельности

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь	Волшебный песок	«Здравствуй песочная страна» «Тайные следы и отпечатки» «Волшебные точки» «Ожившие линии»	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.	4
2.	Октябрь	Роспись песком	«Послушные штрихи и линии» «Превращение кружка» «Узор в круге» «Солнышко лучистое»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.	4
3.	Ноябрь	Геометрические фигуры	«Занимательный квадрат» «Веселый прямоугольник» Треугольные фантазии «В стране Песоч-	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверх-	4

			ной графики»	ность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур	
4.	Декабрь	Музыка леса	«Деревья такие разные»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт	4
			«Новогодняя ёлка»		
			«Зимний лес»		
			«По лесной дорожке»		
5.	Январь	Поющая тишина морских глубин	Подводное царство	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения.	4
			Золотая рыбка		
			Обитатели морей		
			Прекрасное рядом (по замыслу)		
6.	Февраль	Птицы	«Сказочные птицы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	4
			«Птичьи следы»		
			«Зернышки для птички»		
			«Красногрудый снегирь... ..»		
7.	Март	Здравствуй весна	Просыпается природа	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Раз-	4
			«Подснежник»		
			«Букет для мамы»		
			Весенняя капель		

				вивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство	
8.	Апрель	Мир игрушек и предметов	«Мой веселый звонкий мяч...». «Вот так кукла неваляшка ...». «Что за башенка такая – это пирамидка...». «Моя любимая игрушка»	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.	4
9.	Май	«Дети – цветы жизни»	«Волшебные цветы» «Радуга чудес» «Картина - пейзаж» «Песочная фантазия»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	4
Всего занятий:					36

Второй год обучения

№	Месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь	«Волшебство линий. Роспись песком»	«Песочная страна» «Страна Эльфов» «Дорисуй треугольник...» Выдуманное... (свободное рисование)	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.	4
2.	Октябрь	Осеннее	Мой любимый	Продолжать знакомить с	

		настроение	дождик.	нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.	4
			Веселые грибочки.		
			Деревья и кусты.		
			По замыслу		
3.	Ноябрь	Осенние запасы	Грибочки на веревочке	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур	4
			Яблоки и груши.		
			Колкий Ёж		
			По замыслу		
4.	Декабрь	«Зимовье»	Зимушка, зима! Снеговик.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт	4
			Маленькой елочке холодно зимой.		
			Рукавичка.		
			По замыслу.		
5.	Январь	В январе все деревья в серебре.	Зимний пейзаж	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоцио-	4
			«Еловый лес»		
			«Дуб, береза, ель»		
			Волшебное дерево		

				нальный	
6.	Февраль	Мир животных	«Домашние животные»	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Сравнить диких и домашних животных.	4
			«Дикие животные».		
			«Мои любимые животные из сказок».		
			«Подарок для папы».		
7.	Март	Мир насекомых	«Сказочная бабочка»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	4
			«Божьи коровки на лужайке».		
			«Шесть ножек, бегают по дорожке»		
			По замыслу		
8.	Апрель	Весеннее настроение	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе, эстетическое восприятие и любовь к родителям.	4
			Открытка для мамы.		
			Цветы.		
			По замыслу		
9.	Май	Мир, труд, Май!!!	День Победы!	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетиче-	4
			Транспорт		
			«Спасибо мир над головой» (голубь)		
			По замыслу		

				ское восприятие. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования Развивать чувство формы и величины.	
Всего занятий:					36

Третий год обучения

№	Месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь	Осень золотая	«Подсолнухи»	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	4
			«Падают листья».		
			«Осенний пейзаж»		
			«Пейзаж за окном»		
2.	Октябрь	Дары осени	Полезный мир овощей	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить умение равномерно наносить песок.	4
			Фруктовый сад		
			Натюрморт		
			Грибы в лукошке		
3.	Ноябрь	«Веселый зоопарк»	«Полосатые и усатые»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно раз-	
			«Двух метровый жирафенок...».		
			«В воду прыгнул и плывет, неуклюжий		

			бегемот»	личные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать рисунок целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	4
			По замыслу		
4.	Декабрь	Разноцветная сказка	Сказка «Колобок»	Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности, развитие творческого воображения. Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочном герое разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.	4
			Сказка «Курочка ряба»		
			«Мой любимый мультгерой»		
			«Моя сказка»		
5.	Январь	«Веселая ферма»	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук. Умение классифицировать внимание, память. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки.	4
			«Идет бычок качается...».		
			«Розовые щечки, нос пятточком...».		
			Отгадай загадку		
6.	Февраль	«Я пеку, пеку, пеку!»	«Баранки для моей...».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к хлебобулочным изделиям. Развивать мелкую моторику рук, формировать представление об изменчивости формы песка. Снятие эмоционального напряжения.	4
			«Как... испекли мы каравай...»		
			Праздничный стол		
			По замыслу		
7.	Март	Мартовские приметы весны	«Грач на горе – Весна на дворе»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять	4
			«Длинные сосульки к долгой весне»		
			«Март – протальник»		
			По замыслу		

				рисунок декоративными элементами.Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	
8.	Апрель	«Сладкие витаминные загадки»	«Он большой, как мяч футбольный...» (Арбуз) «Само с кулачок, ручьяный бочок...» (яблоко) «Покраснел зеленый сад, капли красные висят...» (вишня) По замыслу	Учить детей превращать песочные пятна во фрукты используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию.	4
9.	Май	Времена года	Осенний пейзаж Зимний пейзаж Весенний пейзаж Летний пейзаж	Рисовать сад со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывать свое настроение и передавать его в рисунке. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	4
Всего занятий:					36

Четвертый год обучения

№	Месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь	Край мой родной	Улицы моего города Любое место моего города Праздничный город Сказочный город.	Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле	4

2.	Октябрь	Осенний листопад	«Листочки тоже бывают разными»	Рисование пальчиками Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать листья. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками.	4
			Ветка рябины		
			«Музыка леса»		
			«Прекрасное рядом» (позамыслу)		
3.	Ноябрь	Части суток	«День и ночь»	Свободное экспериментирование с образами (солнечные образы по мотивам декоративно-прикладного искусства), рисование ночного, дневного неба. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.	4
			Волшебные сновидения		
			Рассвет прекрасен...		
			По замыслу		
4.	Декабрь	На ковре самолете	Песчаные дюны	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать творческое воображение.	4
			Антарктида		
			Африка		
			По замыслу		
5.	Январь	«Гости из космоса» (звезды, кометы, планеты, метеориты)	«Планета Земля»	Самостоятельное творческое отражение представлений о космических телах, разными изобразительно-выразительными средствами (комбинирование приемов силуэтного и рельефного рисования песком). Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить передавать в рисунке целостный образ космического пространства. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса.	4
			«Инопланетяне»		
			«На другой планете»		
			«Парад планет»		
6.	Февраль	Был я	Это - Я	Учить рисовать фигуру	

		маленьким, стал большим удаленным	Мама Папа Моя семья	человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение) фантазировать о себе маленьком, взрослом. Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	4
7.	Март	«Витаминные загадки»	Сладко красные... Зеленные полезные... Солнечно желтые... Любимый витамин	Учить детей превращать ягоды в грибы, фрукты в овощи используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями задуманного образа.	4
8.	Апрель	Времена года	Осенний пейзаж Зимний пейзаж Весенний пейзаж Летний пейзаж	Рисовать сад со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывать свое настроение и передавать его в рисунке. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	4
9.	Май	Итоговые занятия	Рисую музыку Мое настроение Мой подарок для ... Я умею рисовать	Графомоторные упражнения на песке (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременно использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка)	4
Всего занятий:					36

6. Методическое и дидактическое обеспечение реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы в изображении песочных композиций.

Работа кружка «Волшебный песок» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Дидактическое обеспечение программы:

- кварцевый песок;
- ложки пластмассовые;
- палочки тонкие;
- кисточки широкие;
- цветные камешки;
- трафареты;
- мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов);
- воронки;
- антистатик

Материально-техническая база:

- Стол световой для рисования песком (3 шт.)
- Интерактивная песочница iSandBox (1 шт.)
- подключение к электричеству – 220 Вт;
- магнитофон с выходом для USB, для музыкального сопровождения занятий.
- USB- устройство

Список литературы:

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 128 с.
2. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников.//Психолог в детском саду, 2006 г.,№ 3, стр.30-36.
3. Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
4. Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия//Дошкольная педагогика, 2004 № 5, стр.26-29
5. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – СПб., 2003.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М.2010.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Речь.С-Петербург.2007.
9. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». -М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)
10. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников»,2013, №9.
11. Песочная терапия. Электрон.дан. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
13. Постоева Л. Д.Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2006.4. Зейц.
14. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб.: Издательство «Генезис», 2005.
15. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М .: АРКТИ. 2017.-112с.

Таблица оценки уровня освоения ребенком программы

№	Фамилия, имя ребенка	Наименование критерия											
		Освоение техникой песочного рисования ребенком			Уровень развития психомоторного развития ребенка			Проявления творческих способностей и владением			Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка		
		IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V
1.													
2.													
3.													
Итого баллов по критериям													
1													
2													
3													

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Освоение техникой песочного рисования ребенком

3б.- воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования

2б.- есть незначительные искажения в технике

1б.- искажения значительные, форма не удалась

Уровень развития психомоторного развития ребенка

3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.

2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин

1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо

Проявления творческих способностей и владением

3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. Не всегда самостоятелен в выборе форм.

1б. – изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения

Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка

3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2б. – почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью

1б. – рисунки чаще всего маловыразительны

Пальчиковые игры Пальчиковая гимнастика для детей 3-4 лет

«Зайка»

Зайка по лесу скакал, Зайка корм себе искал. Вдруг у зайки на макушке Поднялись, как стрелки, уш-	пальчики "скачут" по столу пальчиками обеих рук поочерёдно перебираем по столу изображаем ушки ручками
ки. Шорох тихий раздается: Кто-то по лесу крадется. Заяц путает следы, Убегает от беды.	пальчики медленно идут по столу пальчики быстро-быстро бегают по кругу на столе

«Апельсин»

Мы делили апельсин! Много нас, А он один. Эта долька для ежа, Эта долька для стрижа, Это долька для утят, Это долька для котят, Эта долька для бобра, А для волка кожура! Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь кто куда!	руки сцеплены в замок, покачиваем пальцы растопыриваем показываем только один палец пальцы сложены в кулачок, отгибаем по одному пальчику отгибаем следующий пальчик отгибаем следующий пальчик отгибаем следующий пальчик ладони вниз, пальчики растопырены погрозить пальцем сымитировать бег пальцами по столу
---	--

«Улитка»

Тычет рожками улитка Заперта в саду калитка. Отвори скорей калитку, Пропусти домой улитку	большой палец правой руки придерживает средний и безымянный; указательный и мизинец — прямые тычет "рожками" в ладонь левой руки левая рука "открывает" калитку правая рука "проползает"
---	---

Пальчиковые игры для детей 4-7 лет

«Дни недели»

В понедельник я стирала, Пол во вторник подметала. В среду я пекла калач, Весь четверг искала мяч, Чашки в пятницу помыла, А в субботу торт купила.	кулачки трём друг о друга кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу печём "пирожки" правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк" пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне
--	--

Всех подружек в воскресенье машем ладошками к себе
Позвала на день рождения.

«Горох»

Пять маленьких горошин	
Заперты в стручке.	переплетя пальцы, сжимаем руки вместе
Вот выросла одна,	
И тесно ей уже.	выпрямляем большие пальцы
Но вот растёт вторая,	
И третья, а потом	
Четвёртая, пятая...	выпрямляем пальцы поочерёдно
Сказал стручок: "Бом!".	хлопаем

«Зима»

Раз, два, три, четыре, пять,	загибаем пальчики по одному
Мы во двор пошли гулять.	
Бабу снежную лепили,	имитируем лепку комков
Птичек крошками кормили,	"крошим хлебушек" всеми пальчиками
С горки мы потом катались,	ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки
А еще в снегу валялись.	кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной
Все в снегу домой пришли,	отряхиваем ладошки
Съели суп, и спать легли.	производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку

«Гроза»

Капли первые упали,	слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу;
Пауков перепугали.	внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки;
Дождик застучал сильнее.	постучать по столу всеми пальцами обеих рук;
Птички скрылись средь ветвей.	скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе;
Дождь полил как из ведра,	сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук;
Разбежалась детвора.	указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони;
В небе молния сверкает,	нарисовать пальцем в воздухе молнию, барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши;
Гром все небо разрывает.	поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами.
А потом из тучи солнце	
Вновь посмотрит нам в оконце!	

«Цветочки»

В нашей группе на окне,	
Во зеленой во стране,	сжимают и разжимают кулачки;
В расписных горшочках подросли цветочки.	показывают ладошками "горшочки»;
Вот розан, герань, толстянка,	поднимают ладошки вверх вертикально;
Колких кактусов семья	загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого;

Их полъем мы спозаранку,
Я и все мои друзья!

поливают из воображаемой лейки.

«Колокольчик»

- Дон-дон-дон,
- Колокольчик звенит.
- Ля-ля-ля,
- Что-то он говорит.
Динь-динь-динь,
- Наклоняет головку.
Бом-бом-бом,
- Растрепал всю прическу.
Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнцу он улыбнулся.
Наконец-то проснулся.

пошевелить пальчиками обеих рук;

поднести указательные пальцы обеих рук ко рту;

опустить ладошки вниз;

провести ладошками по волосам;

улыбнуться и похлопать в ладоши;

постучать пальцами одной руки о пальцы другой.

Развивающие кинезиологические упражнения

«Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак - ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

«Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

«Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

«Медвежьи покачивания»

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повышается голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Накачаем мышцы»

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

«Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

«Жонглер»

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

«Пианист»

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Релаксационные упражнения

«Ленивый барсук»

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук – лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

«Звери и птицы спят»

Обошел медведь весь лес
И в берлогу спать залез.
Лапу в пасть засунул он
И увидел сладкий сон.
Дети на спину легли и как мишка видят сны.
Тише-тише – не шумите,
Наших деток не будите!
Птички станут щебетать,
Будем глазки открывать.
Просыпаться и вставать.

«Зернышко»

Посадил каждый свое зернышко.
Светит теплое солнышко, полил дождик.
Появились у зернышка корешки.
Затем появились у зернышка росточки.

Сидя на коврах, обхватывают колени руками,
голова опущена.
Вытягивают медленно ноги вперед.
Руки поднимают вверх, встают на ноги, потя-

И выросли росточки вот такие! У кого выше? гиваются.

Глазки закрываются...

Устали овощи, сели отдыхать.
Отдувается капуста: ах-ах-ах!
Морковка: эх-эх-эх!
Горох: о-хо-хох!
Огурец: ух-ух!

Реснички опускаются...

«Овощи»

С
е
л
и
н
а
к
о
в
р
и
к
и
.
О
б
м
а
х
и
в
а
ю
т
л
и
ц
о
л
а
д
о
ш
к
а
м
и
.
Х
л
о
п
а
ю
т
п
о
к
о
л
е
н
я

м.

Легко ударяют пальцами по коленям.

Хлопают в ладоши.

«Волшебный сон»

Мы спокойно отдыхаем (2 раза)
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Наши руки отдыхают...
Ноги тоже отдыхают...
Отдыхают, засыпают... (2 раза)
Шея не напряжена
И расслаблена она...
Губы чуть приоткрываются,
Все чудесно расслабляются (2 раза)
Дышится легко...ровно...глубоко...
Мы спокойно отдыхали,
Сном волшебным засыпали. Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать!
Крепче кулачки сжимаем,
Их повыше поднимаем,
Потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза,
Проснуться.
Вот пора нам и вставать!
Бодрый день наш продолжать!

«Космос»

Мы друзей хороших на Луне нашли.
Пригласили в космос их и летим.
Мы парим, как ласточки, в вышине.
Звездами любуемся в тишине.
Ветерок-проказник
Вскоре прилетел.
Опустив на землю нас, нежно шелестел.

«Сказка»

Мы помашем крыльями,
Мы как будто птицы.
А когда уснем мы,
Сказка нам приснится.
Шар приснится голубой
И мишутка маленький,
Фантастический герой
И цветочек аленький.
Наш цветок растет, растет,
Раскрывается цветок.
Лепестки нам нежно улыбаются,
У ребяток глазки закрываются,
Все чудесно расслабляются...

Слышишь, добрый старичок?

Чики-чики, чики-чок,
Где ты дедушка Молчок?
Заходи к нам, посидим,
Помолчим...

«Молчок»

Ти-ши-на...
Пришел молчок!
Не спугни его смотри –
Ни-че-го не говори, тс-сс...

«Океан»

Я слышу океана шум, прибой,
И шелест пены на песке прибрежном.
Волна беседует со мной.
Она мне говорит:
Расслабьтесь, успокойтесь, отдохните...
Услышьте шум прибоя ровный.
Пусть голову оставят мысли,
Пусть шея, грудь и руки отдохнут,
Вдохните чистый воздух океана.
Расслабьте тело, ноги и услышьте...
Как тепло и свет вливается в вас, уносит огорчения, болезни...
Свет чистый, белый чистит душу, тепло.
Дает любовь и веру в торжество добра!
Услышьте тишину, она молчит.
Впустите тишину в себя.
Покой!
Но вот прохладный ветер пробежал по телу,
Взбудрил нас всех, и мы проснулись,
Потянулись...
Потянулись, улыбнулись

«Рыбки»

В голубой водице
Плывет рыбок вереница.
Чешуей золотой сверкая,
Кружится, играет стая.
Тишина их манит вниз.
Рыбки, рыбки вниз пошли.
Рыбки, рыбки все легли.
Глазки все закрыли,
Плавнички расслаблены,
Все мы успокаиваемся,
Тихо расслабляемся...

«Буратино»

Лягте поудобнее. Представьте, то вы деревянные человечки, которые очень устали и хотят отдохнуть. Медленно закройте глаза. Дышите спокойно. Вдох – задержка дыхания (5 с), выдох (5-6 раз); отдыхаем (10с). Настроение прекрасное, все улыбаемся и радость своей улыбки дарим окружающим. Итак, вы деревянные куклы. Вышла правая нога поднимается вверх. Она прямая и жесткая, как палочка. Держим ее 5 с. Опускаем вниз, отдыхаем. Поднимаются ваши руки. Держим их 5 с, они прямые и напряженные. Опускаем. Руки упали и отдыхают. Ваша голова медленно поднимается вверх. Напрягли шею. Держим 5 с. Опускаем спокойно голову на пол. Буратино отдыхает. Расслабляется все тело от кончиков пальцев ног до кончиков пальцев рук. Расслаблены руки, ноги, туловище. Напряжение уходит. Дыхание спокойное. Шея расслаблена. Голова лежит неподвижно. Мышцы лица тоже расслаблены.

Буратино отдыхает. Сейчас я досчитаю до пяти и Буратино откроем глаза. 1,2, ...5. Наступает пробуждение. Все куклы чувствуют себя бодрыми и радостными.

Буратино потянулся,
Буратино улыбнулся,
Он открыл глаза и сел.
Влево-вправо посмотрел,
Ручкой, ножкой повертел.

«Прогулка на велосипеде»

Утро. Прекрасная солнечная погода.
Я еду на велосипеде по широкой ровной дороге.
Вокруг красивые цветущие кусты сирени. Они благоухают.
Щебечут птицы. Солнышко пригревает.
Я чувствую его тепло на руках, ногах и шее.
Тепло растекается по всему телу.
Я абсолютно спокоен и уверен в себе.
Все неприятности уходят. Настроение чудесное.
Я улыбаюсь, и радость улыбки дарю окружающим.
Я еду ровно и красиво.
Спокойно и уверенно держу руль, не спеша кручу педали.
Все прекрасно!

«Олени»

Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставить пальцы. Напрячь руки.
Быстро опустить руки, уронить их. Расслабить руки. Вдох – выдох.
Посмотрите: мы – олени,
Рвется ветер нам навстречу!
Ветер стих. Расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь, немножко лени...
Руки не напряжены и расслаблены.
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко..ровно...глубоко...

«Веселые гномы»

Я рас-слаб-ля-юсь...и ус-по-каи-ва-юсь...
Мои руки расслабленные, как жидкое тесто...(как легкое облачко), теплые, как под струей теплой воды...неподвижные.
Мои ноги расслаблены...теплые...неподвижные...
Мое туловище теплое...расслаблено...неподвижное...
Моя шея расслаблена...теплая...неподвижная...
Мое лицо расслаблено...теплое...неподвижное...
Состояние приятного покоя...
Мне дышится легко и спокойно...
Я отдыхаю и набираюсь сил...
Активизация
Свежесть и бодрость наполняют меня...
Уходит чувство расслабленности из рук...ног...туловища...шеи...лица...
Мои мышцы отдохнули..они легкие, как воздушный шарик (облачко)...
Я буду со всеми приветливым, я буду бодрым...
Мое дыхание углубляется, становится чаще...

Я чувствую, как прохлада охватывает мое лицо, будто приятный ветерок обдувает меня...

Я уверен в себе...

Приятный холодок пробежал по моей шее...плечам...спине...

Я словно принял прохладный, освежающий душ...чувствую что моя кожа стала «гусиной» ...По телу «побежали мурашки» ...

Я хорошо отдохнул!

Я бодр и силен!

Настроение радостное!

Самочувствие отличное!

Я буду считать про себя от 3 до 1:3 – сонливость проходит, 2 – я потягиваюсь, 1 – я открываю глаза. Подтягиваюсь, встаю и продолжаю свой радостный день!

«Воздушные шарики»

Представьте себе, что все вы – воздушные шарики, очень красивые и весёлые. Вас надувают, и вы становитесь всё легче и легче. Все ваше тело становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие. Воздушные шарик поднимаются всё выше и выше. Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик ... (пауза – поглаживание детей). Обдувает шарик ..., ласкает шарик ... Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарик.

«Облака»

Представьте себе тёплый вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие, все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.

«Лентяи»

Сегодня мои дети много занимались, играли и, наверное, устали. Я предлагаю вам немного полениться. Представьте себе, что вы - лентяи и нежитесь на мягком, мягком ковре. Вокруг тихо и спокойно, вы дышите легко и свободно. Ощущение приятного покоя и отдыха охватывает всё ваше тело. Вы спокойно отдыхаете, вы ленитесь. Отдыхают ваши руки, отдыхают ваши ноги ... (пауза – поглаживание детей). Отдыхают ручки..., отдыхают ножки... Приятное тепло охватывает всё ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно. Ваши руки, ноги, всё тело расслаблено. Чувство приятного покоя наполняет вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всем телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит вам силы и хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счёт «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение.

«Я на солнышке лежу»

Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

Солнце гладит наши лица,

Пусть нам сон хороший снится.

«Осанка»

Хватит спинку качать,
Надо лечь и отдыхать.
Я на коврике лежу,
Прямо в потолок гляжу.
Лежат ровно пяточки,
Плечи, лопаточки.
Спинка ровная, прямая,
А могла бы быть кривая.

«Гномик».

Цель: снятие мышечного напряжения, полное или частичное расслабление организма, укрепление нервной системы.

Рекомендуется выполнять после сильных переживаний, физических нагрузок.

Маленький гномик
Любит играть -
Бегать, вертеться,
Прыгать, скакать.
А когда он устает
Тут к кровати он идет.
Глазки закрывает,
Ручки поднимает,
Напрягает, расслабляет.
Сильно кулачки сжимает,
Отпускает, разжимает.
Ножки поднимает,
Держит, держит, напрягает
И тихонько опускает.
Делает глубокий вдох,
А затем он выдыхает.
Вот как отдыхает гном!
И опять играет.

*присели на корточки;
встали, выпрямились;
бег на месте, повороты в стороны;
прыжки на месте на двух ногах;
ходьба на месте;
лечь на спину, руки вдоль туловища;
закрывать глаза;
поднять руки вверх;
сильно напрячь, а затем расслабить
руки;
сжать кулачки, напрячь пальцы рук;
разжать кулачки, расслабить пальцы;
поднять ноги вверх;
держат ноги на весу;
опустить ноги и расслабить;
сделать глубокий вдох через нос;
выдох через рот.
открыть глаза и медленно встать.*

«Снег идет»

Налетели вдруг метели,
Закружили и запели,
И снежинки захотели
Землю всю собой закрыть.
Ветры буйные гуляют,
Снега много намедает,
Даже птицы не летают,
Потому что снег идет.
Он кружится и ложится,
Скоро будет Новый год.

*дети стоят, «рассыпавшись горошком»,
закружились вокруг себя,
кружась все медленнее и медленнее,
сажаются на корточки, накрыв голову,
поднимаются, сильно машут руками,*

опускают руки, склоняют голову,

*медленно опускаются и ложатся
на спину, закрывают глаза, дыхание спокой-*

ное.

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног.

«Шишки»

Представьте себе, что вы – медвежата и с вами играет мама – медведица. Она бросает вам шишки. Вы их ловите и с силой сжимаете в лапах. Но вот медвежата устали и роняют свои лапки вдоль тела – лапки отдыхают. А мама – медведица снова кидает шишки медвежатам – там... (повторить 2 – 3 раза)

«Холодно – жарко»

Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замёрзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь. Согрелись, расслабились... Но вот снова подул холодный ветер... (повторить 2–3 раза).

«Солнышко и тучка»

Представьте себе, что вы загораете на солнышке. Но вот солнце зашло за тучку, стало холодно – все сжались в комочек, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнышко вышло из-за тучки, стало жарко – все расслабились (на выдохе). Повторить 2 – 3 раза.

«Драгоценность»

Представьте себе, что вы держите в кулачках что-то очень ценное, дорогое для вас, и кто-то хочет у вас это отнять. Вы сжимаете кулачки все крепче и крепче...ещё крепче, уже побелели косточки, кисти начинают дрожать... Но вот обидчик ушёл, а вы разжимаете свои кулачки, пальцы становятся расслабленными, кисти рук спокойно лежат на коленях... они отдыхают... (повторить 2-3 раза).

«Спящий котёнок»

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали...начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2 – 3 раза).

«Игра с песком»

Представьте себе, что вы сидите на берегу моря. Наберите в руки песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела, лень двигать тяжелыми руками (повторить 2-3 раза).

«Муравей»

Представьте себе, что вы сидите на полянке, ласково греет солнышко. На пальцы ног залез муравей. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжены, прямые. Прислушаемся, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Сбросим муравья с ног (на выдохе). Носки идут вниз – в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают (повторить 2-3 раза).

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц лица

«Улыбка»

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза).

«Солнечный зайчик»

Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щеках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот – погладьте его и там. Он не озорник – он ловит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним (повторить 2-3 раза).

«Пчелка»

Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку, можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).

«Бабочка»

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу вверх, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку, можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

Краткая презентация программы дополнительного образования художественной направленности «Волшебный песок» для детей 3 – 7 лет

Программа дополнительного образования художественной направленности «Волшебный песок» предназначена для детей 3-7 лет

Цель программы:

стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности; гармонизация психоэмоционального состояния.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Изучив художественные и развивающие возможности этого вида искусства, мы решили попробовать ввести занятия с песком как дополнительную образовательную программу, способствующую творческому развитию дошкольника, коррекции эмоционального фона ребенка. Способность песка вызвать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенные ощущения в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет педагогу наблюдать за состоянием ребенка.

Программа «Волшебный песок» направлена на развитие художественно-эстетических способностей детей, предназначена для детей от 3 до 7 лет. В состав детей, посещающих кружок, могут входить дети с ограниченными возможностями здоровья (дети-инвалиды) с целью социальной адаптации, снятию мышечного напряжения и развития сенсомоторных навыков.

Дети объединены в разновозрастные группы трех - четырех и пяти - семи лет. Количество детей в подгруппе от 5 до 7.

Противопоказания для включения в целевую группу: аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные заболевания, кожные заболевания, порезы на руках.

Форма и режим занятий

Форма детского образовательного объединения – кружок.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Режим организации занятий: Программа рассчитана на 4 года обучения с элементами усложнения для разных возрастных групп. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий предусмотрено физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Занятия проводятся по подгруппам (5-7 человек), что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Общее количество занятий в год – 36 с сентября по май.

Количество минут и занятий в неделю:

- 1 занятие в неделю по 25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений по художественно-эстетическому развитию детей проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – январь, итоговый – в мае).

Ожидаемый результат реализации программы

Первый год обучения 3-4 года

- Знает техники рисования и может их воспроизвести. Рисовать пальцами, кулаком.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм.
- Изображает отдельные предметы, простые по композиции, включая в картины воображение (круг, квадрат...)
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной анимации

Второй год обучения 4-5 лет

- Изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярко проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу.
- Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.

Третий год обучения 5-6 лет

- Создает изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); при этом используя разнообразные техники песочной анимации. Владеет графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка)
- Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ.
- Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

Четвертый год обучения 6-7 лет

- Самостоятельно называет техники рисования песком. Изображает предметы и явления, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию

- Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
- Увлеченность в рисовании на песке, желания рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный). Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 239564588237167604692681941402602000088068307130

Владелец Мордвова Ирина Семеновна

Действителен с 20.09.2022 по 20.09.2023